



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria, Mención Inglés

TRABAJO FIN DE GRADO

Learning English with Phonics

Presentado por Raquel Sanz Ayuso

Tutelado por: Nuria Sanz González

Soria, 17 de Diciembre, 2015

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.”

Benjamin Franklin (1706-1790)

RESUMEN

Este trabajo presenta una revisión de lo que es la técnica de Phonics, un repaso de las metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras, haciendo hincapié en la técnica de Jolly Phonics, que será en la que nos basaremos a la hora de elaborar la propuesta educativa. Esta propuesta educativa consiste en crear o introducir en las unidades de los libros de Lengua extranjera una sección que enseñe phonics. En esta propuesta se desarrolla una unidad didáctica.

ABSTRACT

This study presents a review of what is the technique of Phonics, a review of teaching methodologies of foreign languages, emphasizing technique Jolly Phonics, in which we will rely on when developing the educational proposal. This educational proposal is to create or introduce units on books and syllabus of foreign language English, a section that teaches phonics. On this proposal it's developed one didactic unit.

PALABRAS CLAVE

Educación, Primaria, fonética, lengua extranjera, phonics, inglés, castellano, alumno, pronunciación, método, técnica, sonido, *Jolly Phonics*,

KEY WORDS

Education, Elementary, phonetics, foreign language, English, phonics, Castilian, students, Pronunciation, method, technique, sound, *Jolly Phonic*.

ÍNDICE

	<u>PÁGINAS</u>
1. Introducción	5
2. Justificación	6
3. Objetivos	9
4. Fundamentación teórica	9
4.1. ¿Qué es Phonics?	10
4.2. Metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras	15
4.3. Jolly Phonics	18
5. Propuesta educativa	22
6. Conclusiones finales	33
7. Bibliografía	35
8. Anexos	37

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado se forma en torno a 5 puntos principales ordenados en secuencia en el índice del mismo.

En el primer punto, la justificación, expone el porqué se cree necesario diseñar una propuesta educativa enfocada al aprendizaje de lectoescritura en Educación Primaria, haciendo referencia al desarrollo académico del país durante los últimos años respecto al inglés, además de los objetivos que se pretenden conseguir a lo largo del desarrollo de esta propuesta.

En el segundo punto, estableceremos el marco teórico, imprescindible para la comprensión de la enseñanza de la lengua inglesa en educación primaria. Se elaborará un estudio del método Phonics, con sus dos ramas Analytic phonics y Synthetic phonics; después se hace una reseña de los métodos de enseñanza de inglés que se han ido utilizando en las escuelas, así como finalmente se hará un pequeño estudio sobre el método *Jolly Phonics*, método en el cual centraremos nuestro trabajo a la hora de elaborar la propuesta educativa.

En el tercer punto, la propuesta educativa, se desarrollará mediante una unidad didáctica en la que se hará una contextualización del aula, refiriendo a los destinatarios de la intervención, los objetivos marcados, los contenidos de la unidad, una explicación de la metodología, la temporalización de la misma en la que se explicarán las actividades diseñadas para su trabajo, así como también la duración y el proceso de evaluación de la misma., con sus criterios y estándares de aprendizaje. En las sesiones de la unidad se incluirá un apartado de trabajo de phonics, en concreto con el primer grupo de fonemas, teniendo como referente el método *Jolly Phonics*.

Como parte final del trabajo se introducen unas consideraciones finales, una bibliografía y referencias bibliográficas.

2. JUSTIFICACIÓN

El auge que la lengua inglesa tuvo hace ya varias décadas en nuestro país hizo que en el currículo de educación se le diera mayor importancia al inglés de la que tenía por ejemplo hace dos o tres décadas, y cada vez se trabaja con mucha más implicación debido a la importancia que este tiene para la vida del alumno.

Hay que tener en cuenta cómo el inglés se ha convertido en una necesidad y a la vez una obligación para desenvolverse en el mundo de hoy en día, en continuo cambio y movimiento, además de la constante mezcla de culturas que se produce.

Un importante factor a considerar es la gran flexibilidad que los niños tienen para aprender una nueva lengua, debido a la gran capacidad de absorción que tienen a edades tempranas, por lo que es imprescindible que estén en continuo contacto con la lengua a estudiar desde edades muy tempranas, como en Educación Infantil y Educación Primaria. Durante estos períodos se intenta asentar y fomentar una base de esta segunda lengua en el niño.

En estos últimos años, la educación se ha centrado en reformar la enseñanza del inglés incluyéndola en diferentes áreas, asignaturas, etc. lo que entendemos por educación bilingüe en muchos casos, ampliando el número de horas de contacto con la lengua inglesa y además introduciendo la enseñanza temprana con más horas de lengua inglesa.

Para ello, muchos centros han acogido la metodología CLIL/AICLE (*Content and Language Integrated Learning*/ Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua). Hoy en día con esta metodología profesores y alumnos están mejor preparados. Esta metodología se basa en la utilización de un idioma diferente al materno como medio de enseñanza de las materias curriculares, logrando así una mayor inmersión lingüística del estudiante, permitiéndole comunicarse con total libertad y fluidez en dicha lengua.

También otros centros se han acogido al programa del British Council¹, que es una institución pública que tiene el objetivo de difundir la lengua y cultura inglesa. El primer convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el British Council se firmó en 1996², con el objetivo de desarrollar un programa bilingüe mediante la impartición de currículo integrado hispano-británico. El Convenio fue renovado el día 18 de abril de 2013.

¹ Página oficial British Council <https://www.britishcouncilschool.es> Fecha de consulta 30 de noviembre 2015

² Página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <http://www.mecd.gob.es/> Fecha de consulta 9 de diciembre 2015

Este programa de currículo integrado hispano-británico se inicia en el 2º ciclo de Educación Infantil y se desarrolla hasta el final de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Actualmente, se imparte en 84 Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y en 43 Institutos de Enseñanza Secundaria, repartidos en diez Comunidades Autónomas, además de Ceuta y Melilla. El objetivo del Programa es proporcionar desde una etapa muy temprana un modelo enriquecido de educación bilingüe mediante la integración curricular de dos lenguas y dos culturas. También se espera que los alumnos formados en este programa sean capaces de desenvolverse en distintas culturas y estén mejor preparados para hacer frente a las demandas del siglo XXI en una Europa cada vez más competitiva y multilingüe.

Esto supone un aumento del número de horas semanales de la asignatura de inglés y con ello la impartición íntegra de dos o más materias del currículo español en lengua inglesa.

Otros colegios o centros se han embarcado en la enseñanza del idioma inglés mediante otros proyectos o métodos como por ejemplo pueden ser:

- El método AMCO que se presenta como revolucionario y está en España desde el curso 2007-2008. Se presentan, según su Web³, como: *“una educación de calidad a través de una metodología única de enseñanza, basada en el desarrollo emocional, intelectual y social de cada alumno, proporcionándole las herramientas necesarias para enfrentarse a los retos de la sociedad cambiante, multicultural y competitiva de hoy en día.”*
 - * *Inteligencias múltiples*
 - * *Inteligencia emocional*
 - * *Teoría de la voz generadora*
 - * *Herramientas didácticas*
 - * *Habilidades del pensamiento*
 - * *Pensamiento crítico*
 - * *Aprendizaje cooperativo*
 - * *Organizadores gráficos*
 - * *Uso de TICs.*
- El método Jolly Phonics: según la web de Jolly Learning⁴ es un *“enfoque divertido e infantil centrado en la enseñanza de la alfabetización a través de la fonética sintética. Con las acciones de cada uno de los 42 sonidos de las letras, el método*

³ Página Web AMCO <http://www.amco.me/#solution>, (Consultada el 10 de noviembre 2015).

⁴ Pagina web Jolly Learning UK <http://jollylearning.co.uk/> (Consultada 12 de noviembre de 2015).

multi-sensorial es muy motivador para los niños y los maestros, que pueden ver sus estudiantes a alcanzar.” Más adelante se explicará en el apartado de fundamentación teórica.

La propuesta educativa que va a desarrollar este trabajo se centra en las destrezas de *speaking* y *listening*, producción y comprensión oral; prestando especial atención a la pronunciación, que es uno de los factores más importantes para una buena comunicación.

En una clase normal de educación primaria se suele trabajar más con los alumnos en el ámbito de lectura y gramática (*reading and writing*). Las destrezas orales (*listening and speaking*), debido a la falta de tiempo y a que su evaluación es más costosa, son las menos trabajadas.

Todavía hay un lento y a veces escaso desarrollo en la pronunciación, añadiendo también las particularidades que los castellano hablantes tenemos a la hora de hablar inglés, como ejemplo la diferenciación de la *b* y *v*, que para nosotros suena igual o la pronunciación de *h*, puesto que en inglés es sonora y en castellano muda.

El problema referido en los párrafos anteriores lleva a plantearnos si en el aula se presta toda la atención que necesitan estas destrezas.

Por ello en este documento el tema que he escogido está dirigido hacia una propuesta educativa, basada en el trabajo con una técnica procedente de Inglaterra, *Jolly Phonics*. El principal motivo por el cual he elegido este método es que éste se centra en la correcta pronunciación de los sonidos de la lengua enseñada, así como en su lectoescritura.

Así también es importante resaltar que esta propuesta está destinada a alumnos de primer curso de educación primaria, dada la gran plasticidad de los cerebros de los niños en edades tempranas.

Por lo tanto nos centraremos en la explicación de la técnica de “synthetic phonics” además de analizar también las diferentes metodologías empleadas para la enseñanza de lengua inglesa para ponernos en antecedentes y ver cómo se han ido desarrollando. Finalmente, se realizará una propuesta educativa que pretende en su base incluir en la programación de primer curso de Educación Primaria un apartado de phonics en sus unidades y actividades que fomenten los objetivos propuestos.

3. OBJETIVOS

Como objetivo general del trabajo podríamos decir que es:

Elaborar una propuesta educativa para el primer curso de Educación Primaria, basada en la correcta pronunciación de los fonemas ingleses, trabajando a través de “phonics”.

a. Objetivos específicos

1. Conocer las diferentes metodologías de enseñanza de lengua extranjera en las aulas, haciendo especial mención de aquellas que se centran en la expresión oral.
2. Conocer la metodología *Jolly Phonics*, su nacimiento, cómo se trabaja, sus estudios, etc.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Considero primordial, para continuar con el trabajo, hacer una contextualización de la Educación Primaria y la educación de lenguas extranjeras en nuestro país.

Según la Orden Edu 519/2014 del 17 de junio en la que se establecen las enseñanzas mínimas de la comunidad autónoma de Castilla y León, en el apartado de Orientaciones Metodológicas, podemos observar cómo se nos dice que los elementos que constituyen la etapa de Educación Primaria están dirigidos a la consecución de una competencia comunicativa efectiva, en distintos contextos sociales significativos y que abarca una gran variedad de discursos orales y escritos.

Hay que tener en cuenta que el objetivo primordial del área de Lengua extranjera es el uso activo de la lengua en un contexto comunicativo. Por ello las actividades orales de comprensión y de expresión son imprescindibles en los primeros cursos de la etapa, sin tampoco olvidar las pequeñas producciones escritas que los alumnos tienen que interpretar y producir.

En este apartado se abordará lo que se entiende por la técnica de “phonics” y cómo se refleja su trabajo en el aula. Seguido se reúnen varias metodologías del estudio de la lengua tanto tradicionales como más actuales, posteriormente se hará más hincapié en el método de *Jolly Phonics*. Todo lo anterior será de gran utilidad a la hora de realizar el diseño de la propuesta.

4.1. ¿Qué es Phonics?

Phonics es una técnica para la enseñanza de lectoescritura de la lengua extranjera Inglés, esto se hace mediante el desarrollo en los alumnos de la conciencia fonológica, la habilidad de escuchar, identificar y manipular fonemas, con el fin de enseñar la correspondencia entre estos sonidos y los grafemas que los representan. Esto incluye conectar los sonidos de la lengua hablada con las letras o grupos de letras de la lengua escrita y enseñar a unir los sonidos de las diferentes letras formando palabras.

El objetivo de phonics es permitir a los lectores principiantes decodificar nuevas palabras escritas haciendo su lectura en voz alta. Se centra en las unidades habladas y escritas dentro de las palabras.

Según el artículo de Walter T. (2004) entendemos que Phonics o la conciencia fonológica envuelve la capacidad del alumno de discernir los sonidos que hay en una palabra y después diferenciar las palabras basándose en los sonidos.

Phonics puede presentar problemas o dificultad para los alumnos que están aprendiendo inglés, puesto que los sonidos de su lengua materna pueden o no coincidir con los de la lengua extranjera Inglés.

Continúa diciendo que el desarrollo de la conciencia fonológica comienza en edades tempranas. Los alumnos se benefician de la lectura de historias o poemas, toman parte en actividades como por ejemplo juego de dedos, canciones, repetición de palabras y ritmos, que dirijan la atención de estos alumnos hacia los sonidos del lenguaje. La conciencia fonológica se continúa desarrollando según los alumnos aprenden el abecedario y desarrollan el conocimiento de phonics.

Para alumnos nuevos en el conocimiento de los fonemas ingleses, la enseñanza de la conciencia fonológica es una pequeña parte de un programa de alfabetización más intenso.

En la publicación del departamento de educación de California⁵ se recomienda que para estudiantes de una edad mayor al ciclo de educación infantil, la enseñanza de fonología no ocupe más de diez minutos en el comienzo de la clase.

⁵ Pritchard, Robert; Breneman, Beth. Departamento de educación de California. Año 2000. *"Strategic Teaching and Learning: Standards-Based Instruction to Promote Content Literacy in Grades Four Through Twelve"* Sacramento, Calif. : CDE Press

Aprender el abecedario en la etapa de infantil es un paso importante para trabajar después en educación primaria, esto puede ser conseguido trabajando el ritmo mediante canciones, etc. Además también pueden ayudar en su aprendizaje, abundantes y varias actividades en las cuales los alumnos puedan identificar las letras, unir las, también como juegos en el ordenador, jugar al Bingo de las letras, con tarjetas, etc.

Los alumnos que han tenido oportunidad de oír y jugar con todo el abecedario y los sonidos del inglés están mejor preparados para desarrollar la conciencia y el conocimiento de sonidos y símbolos. Este proceso es más complejo de lo que parece, porque el inglés no tiene correspondencia unilateral entre el sonido y la letra. El inglés contiene más fonemas con diferentes significados, en comparación con otras lenguas. Además muchos de estos sonidos pueden ser representados por varios símbolos. Por ejemplo el sonido *f* puede ser representado por las letras *f*, *ff* o *ph*.

La comprensión de phonics y la conciencia fonológica es muy importante, la llave, para el estudio de las palabras y cómo estas mismas funcionan. En el estudio de las palabras, los alumnos aprenden cómo son tomadas individualmente y después puestas en un conjunto. Los alumnos aprenden a ver trozos o segmentos que constituyen las palabras en inglés y aplican estos conocimientos al nivel de las letras y fonemas, luego al conjunto de fonemas y su sonido y finalmente al nivel de la palabra completa.

Para el conocimiento de una palabra, los lectores eficientes usan estrategias establecidas en este orden:

1. Conocimiento de la palabra: se hace viendo la palabra, para así familiarizarse.
2. Dividirla en segmentos: esto se hace para facilitar el conocimiento de palabras largas, multisilábicas, palabras que no sean familiares, etc.
3. Pronunciar la palabra en voz alta: los alumnos pronuncian en voz alta cada letra de la palabra y juntan los sonidos para decir la palabra. Esta estrategia sólo se usa para palabras cortas, por ejemplo de dos sílabas.

Dentro del método Phonics podemos encontrar dos enfoques diferentes; el *analytic phonics* y el *synthetic phonics*.

El método *Analytic phonics* fue el primer programa de enseñanza de phonics, ideado por Noah Webster en 1783. Este método se convirtió en el más utilizado como programa de lectura durante aproximadamente cien años. Este método de enseñanza de phonics es el más utilizado actualmente en Estados Unidos.

El principal objetivo de este método consiste en enseñar a los niños a ver inicialmente una palabra completa y luego dividirla en partes según la relación entre letra y sonido que han encontrado en las palabras previamente aprendidas. Una palabra monosílaba tiene dos partes: la primera llamada “*onset* o *beginning*” y la segunda llamada “*rime*”. Por ejemplo, la palabra “*spill*”, “*sp*” será la primera parte (onset) e “*ill*” será la segunda parte (rime). Haciendo variaciones con la primera parte, el principio “*beginning*”, se pueden generar solamente con la segunda, decenas de palabras diferentes. Este grupo nuevo de palabras formado, se llama “*word family*” o familia de palabras.

En este método de analytic phonics se enseña a los niños a analizar palabras completas para detectar patrones de ortografía y después dividirlas en “*beginning*” y “*rime*”. Esta decodificación les permite hacer una comparación con otras palabras que pueden conocer de la misma familia de palabras. Por ejemplo, si el niño sabe ‘*goat*’, “*boat*” y “*float*”, entonces la palabra “*moat*” va a ser fácil de leer, incluso si es la primera vez que se ha visto.

Los principios de enseñanza de este método son:

1. El niño aprende primero los nombres de cada una de las 26 letras del alfabeto y los sonidos que hacen. La letra ‘m’, por ejemplo, tiene el nombre de la letra ‘em’ y la letra-sonido / m / como en ‘*man*’. Inicialmente, la atención se centra en la identificación de estos sonidos cuando aparecen al comienzo de las palabras, a continuación, el niño va a identificar estos sonidos que aparecen en la parte media y final de las palabras.
2. Al niño se le enseña la manera de combinar las letras juntas para hacer simples palabras de tres letras como ‘*cat*’, etc. “*sun*” Por ejemplo, los programas pueden comenzar con las palabras con vocales cortas regulares que contienen ‘a’ (por ejemplo, *can, man, fan, ran*) y luego progresar a través de palabras que contienen las otras vocales.
3. Los grupos de consonantes (por ejemplo, bl, gr, st) Se introducen primero en el comienzo de las palabras y luego, al final de las mismas.
4. La siguiente etapa en la enseñanza de analytic phonics es enseñar al niño acerca de las combinaciones importantes de letras que simbolizan sonidos específicos, tales como sonidos de vocales largas (*a-e, i-e*), dígrafos de consonantes (*h, sh, ch, wh, ck, ph, wr*), combinaciones de vocales (*ee, oa, oe, ai, ay, oi, oy, ea, ow, ou, ue, au*), vocales controladas por la r (*ar, or, ore, er, ur, ir, ear, eer, air*) y otras combinaciones (*a+l, w+a, c+e, igh, ough*).

5. Del mismo modo las palabras deletreadas se establecen en las familias que riman y se han aprendido juntas por ejemplo “*bread, thread, tread, dread*”.
6. Las reglas que se les enseñan ayudan a deducir cómo se debe leer una palabra. Sin embargo, las excepciones a estas normas también deben ser aprendidas.
7. Las palabras irregulares más comunes se les enseña a ser reconocida visualmente.
8. Se alienta al niño a utilizar las pistas como la imagen, pistas como las letras del principio y la información de contexto para adivinar palabras.
9. Los libros que apoyan este método, se basan en el uso de frases repetitivas y predecibles. Las imágenes dan pistas para las nuevas palabras que se introducen en las páginas.

En esta propuesta me voy a centrar en el enfoque de *Synthetic phonics*.

Synthetic phonics es un enfoque dirigido a la enseñanza de la lectura en el cual los sonidos o fonemas se asocian a sus particulares grafemas. Estos fonemas son pronunciados en solitario y más tarde unidos a otros fonemas formando las palabras, a esto se llama “blending”. Según la web Oxford Owl⁶ “blending” es: *decir los sonidos individuales que componen una palabra y después se mezclan entre sí para oír la palabra completa para la lectura, por ejemplo “s-a-t” se convierte en “sat”. Decimos que se mezclan para leer y se segmentan para deletrear.*

Este método de synthetic phonics se considera como enseñanza inductiva, puesto que primero enseña los sonidos de cada letra para más tarde formar, uniendo los sonidos, la pronunciación de una palabra completa. Debido a que lo que hace esta técnica es unir los fonemas para formar palabras también es conocido como blending. Esta técnica de enseñanza de lectura y escritura es la oficial que se usa en países como Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos y Australia.

La metodología del synthetic phonics es enseñar los fonemas asociados con los grafemas. Los fonemas se enseñan primero en solitario y después unidos unos con otros formando la palabra (blending). Por ejemplo: Los alumnos aprenden un fonema vocálico, como puede ser /a/, al mismo tiempo aprenden algunos fonemas consonánticos, como /c/, /t/, /p/. Una vez los alumnos han comprendido y aprendido esos fonemas por separado, se les enseñan palabras formadas por esos fonemas, por ejemplo, cat, tap, at. Así de este modo, aprenden el sonido del grafema por separado y después cómo se puede formar diferentes palabras con estos sonidos. Lo importante de

⁶ Página web Oxford Owl <http://www.oxfordowl.co.uk/> (Consultada el día 13 de noviembre 2015)

esto es el dar énfasis a la segmentación y unión de los fonemas desde el principio, no sólo centrarse en los fonemas por separado y cuando ya sepan todos empezar a unirlos, ni comenzar a enseñar palabras sin haber enseñado el alfabeto, debe ser un proceso sincronizado, deben empezar a usar la técnica de blending desde el principio.

A los niños se les enseña primero un pequeño grupo de sonidos, y luego aprenden a combinar los sonidos para leer palabras compuestas de esos sonidos, por ejemplo “*mat*”. Luego se les enseña más sonidos y aprenden el orden en que se imparten los sonidos.

Para la enseñanza de este método, como ya hemos dicho en el párrafo anterior, se comienza con el conocimiento de la relación de fonema con grafema simple (ej. /k/ en “*cut*”) para avanzar hasta otros más complicados de comprender a los que se les denomina digraph o trigraph (ej. /sk/ en “*skull*”). El aprendizaje del resto de palabras es progresivo, comienza con los fonemas más simples para ir avanzando hacia los más complejos y las variaciones de la pronunciación y el deletreo del alfabeto. Se van introduciendo progresivamente palabras irregulares y los llamados “*tricky words*”, que son palabras en las cuales no se puede aprender la pronunciación correctamente por el método phonics y que por lo tanto se enseñan aparte de forma excepcional, cuando ya conocen el alfabeto básico de la lengua inglesa.

El código alfabético que se enseña en este método, es la relación entre fonemas y grafemas, lo que es, relación entre sonidos y letras que los representan. Esto facilita la enseñanza en el alumno de habilidades de lectura, escritura y deletreo en lengua extranjera inglés.

Hay que tener en cuenta la gran importancia que tiene la correcta pronunciación de los fonemas por separado, para que una vez se juntan, la pronunciación de la palabra obtenida sea también la correcta. Para entender esto, ponemos el ejemplo de la palabra “*pen*”, para ello los alumnos comienzan a estudiar por separado los fonemas “/p/”, “/e/” y “/n/”. Después los irán juntando poco a poco para ir formando la palabra. /Pe/ en un principio, a continuación añaden /n/ y finalmente se pronuncia la palabra entera “*pen*”.

Este sistema descrito anteriormente es el proceso contrario al de lectura. En éste se debe reconocer de manera individual los diferentes sonidos que forman la palabra, lo que es fragmentar la palabra en sonidos. Cuando el alumno haya conseguido esta fragmentación y su reconocimiento de los fonemas, debe ser capaz de asignar a cada fonema la letra correspondiente para formar de nuevo la palabra desfragmentada en un principio.

Una vez se han aprendido estos dos procesos de lectura y de deletreo, los alumnos van a ser capaces de adquirir el proceso de escritura. En este proceso el alumno va a aprender a escribir haciendo la relación fonema-grafema en las dos formas, tanto como lectura como deletreo.

De este modo se irán adquiriendo 26 letras del abecedario y su correspondiente relación con los 44 fonemas que pertenecen.

4.2. Metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras

Para empezar este apartado se hará una diferenciación entre lo que es método y metodología.

Podemos definir método como las diferentes maneras y técnicas de enseñar una lengua, las posibles actividades llevadas a cabo en clase cuando se desarrolla un método determinado.

Para considerar un método como tal es necesario que en él estén especificados tres aspectos:

1. Qué elementos concretos de la lengua se pretende enseñar.
2. Cómo se alcanzan los objetivos presentados.
3. Cuándo han de tener lugar cada uno de los pasos que conducen a los objetivos propuestos.

Podemos definir metodología como el estudio de las prácticas pedagógicas, incluyendo en ellas investigaciones y teorías relacionadas.

El aprendizaje de una segunda lengua depende de numerosos factores, entre ellos los factores propios del niño (edad, aptitudes, características físicas y psicológicas, etc.), la motivación del niño y actitud frente al aprendizaje de una segunda lengua y la importancia que se le dé dentro del núcleo familiar, y otros muchos factores externos a éste (formación de los padres, nivel socio-económico de la familia, entorno, lugar de residencia, etc.). Es fundamental conocer y analizar uno de los factores que influye en el aprendizaje de una segunda lengua, es decir, la metodología utilizada por el maestro para programar e impartir los contenidos a trabajar.

Al seleccionar un método de trabajo tomamos como referente una serie de premisas y criterios como; la edad, los intereses, motivaciones, capacidades, etc. de los alumnos que ayuden a cumplir los objetivos propuestos. Existen multitud de métodos en la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, y no por ello se puede afirmar que uno es el

más eficaz y debe ser tomado como referente universal, sino que por el contrario cada método tiene sus ventajas e inconvenientes, se adapta mejor o peor al grupo de alumnos, etc. y el maestro debe ser quien analice, estudie y elija aquel que se adapte mejor a su forma de trabajo y a sus alumnos.

Para ello es fundamental conocer el significado, las características de algunos métodos que han guiado los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés:

- **Communicative Approach:** llega a la escuela a partir de la década de los años 90, es un método de enseñanza horizontal de interacción oral-escrita de progresión y que se adapta a las necesidades de los estudiantes. Este método creado en Francia por Niveau Seuil, utiliza documentos auténticos de la tecnología: vídeo, audio, Internet, adaptada a las necesidades de los estudiantes mediante la realización comunicativa y cultural del proceso de enseñanza aprendizaje. Este modelo planteado por Canale Swain de competencia comunicativa implica el uso de competencia gramatical (exactitud del enunciado), competencia sociolingüística (usa las normas sociales de la lengua) y competencia estratégica (usa elementos verbales y no verbales suficientes para comunicarse).

Con este método se pretende hacer capaz al alumno de una comunicación real, en sus ámbitos orales y escritos, con otros hablantes de la lengua extranjera.

En el proceso de instrucción se utilizan textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.

Es una mezcla de elementos de todos los anteriores, cuyas características son:

- ✓ Como punto de partida expone los índices temáticos, funcionales, gramaticales y léxicos.
- ✓ Actividades muy diversas, interactivas, motivadoras, asentadas en el contenido, centradas en el desarrollo de funciones comunicativas, a veces incluso lúdicas, etc.
- ✓ Intenta exponer una forma natural del lenguaje, basado en la comunicación diaria.

Da la importancia necesaria a los aspectos gramaticales, léxicos y fonológicos, sin que lleguen a cobrar todo el protagonismo como en otros métodos. En este están integrados en el proceso comunicativo.

- **The Natural Approach:** Creado por Krashen y Terrel (1970-1980) que definen una nueva filosofía de la enseñanza del lenguaje, a la que llaman “Natural approach”. Siguen los principios del aprendizaje naturalista en los niños. Tuvo su máximo esplendor a finales de la década del año 1960 de la mano de L. Sauvœur, quien basa su método de enseñanza del lenguaje en la continua interacción oral entre maestro-alumno o entre los propios alumnos a través de preguntas. La clave de este método es aprender una nueva lengua sin recurrir a la lengua materna del grupo de alumnos, sino que por el contrario se centra en la presentación de objetos, en la demostración y ejemplificación y en la acción. Cabe destacar que la importancia de la repetición y una vez que los niños tienen un conocimiento considerable de la lengua oral se pasa a las habilidades de expresión escrita y la enseñanza inductiva de la gramática.
- **Total Physical Response:** Según el Centro Virtual Cervantes este método es: *“Un método de enseñanza de lenguas que combina el habla con la acción y propone enseñar la lengua a través de la actividad física. Desarrollado por J. Asher.”*⁷

Según Asher en el aprendizaje de la lengua materna el niño interioriza el código lingüístico mediante órdenes a las cuales responde mediante respuestas físicas antes de producir respuestas lingüísticas. En el aprendizaje de la segunda lengua el significado de la misma puede ser transmitido por acciones que los adultos en el proceso de aprendizaje pueden responder a los mandatos mediante acciones, así observando a otros en sus respuestas ayuda a interiorizar el nuevo código lingüístico

Como objetivo principal de este método es desarrollar la competencia oral en la segunda lengua en niveles iniciales. Hace énfasis en el desarrollo de las habilidades de comprensión antes de enseñar a hablar, se hace hincapié en el significado más que en la forma y se intenta reducir al mínimo el estrés del proceso de aprendizaje mediante las acciones físicas y el juego.

- **El aprendizaje por Tándem (Tandem Learning):** No está considerado como método de enseñanza sino como una forma de organización de los alumnos para completar su aprendizaje. Su nombre hace referencia a actividades en pareja, a un intercambio cultural y lingüístico en el que participan dos personas cuya lengua materna es la que el compañero de intercambio quiere aprender o, más bien,

⁷ Centro Virtual Cervantes

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm

(Consultada el 18 de noviembre de 2015)

perfeccionar. Así se facilita una clase particular mutua por medio de un intercambio bilingüe cuyo contenido es anteriormente marcado o establecido por sus integrantes.

4.3. Jolly Phonics

Según la explicación de la página oficial de Jollylearning⁸, Jolly Phonics es:

“un enfoque infantil y divertido centrado en la enseñanza de la alfabetización a través de la fonética sintética. Con las acciones de cada uno de los 42 sonidos de las letras, el método multi-sensorial es muy motivador para los niños y los maestros.”

Según el artículo de Halbach, García Gómez y Fernández Fernández (2009), Jolly Phonics enseña los sonidos de las letras de un modo divertido y multisensorial y permite a los niños usarlo para leer y escribir palabras. Una de las características importantes es que los alumnos no son enseñados en el método de usar A para la palabra *apple*, donde el sonido no representa el nombre de la letra en el abecedario. Los estudiantes aprenden los sonidos por asociación de los mismos con una acción, y reproducen el sonido como normalmente aparece en las palabras.

Según los autores del método, Lloyd y Wernha (1992) en el libro *The Phonics Handbook*, estamos ante un método sintético multisensorial, válido para la enseñanza de lectoescritura en niños de Educación Infantil, pero que se puede ampliar a los primeros cursos de Educación Primaria además de a niños con problemas de aprendizaje.

Jolly Phonics es una técnica fonética utilizado para la enseñanza del inglés, este método tiene su origen en Reino Unido en el año 1989 y es Sue Lloyd, considerada su autora, junto con Christopher Jolly, a quién realmente debe su nombre dicho método. Christopher Jolly, acudió a una conferencia de trabajo y conoció a Sue Lloyd. Ambos trabajaron en la mejora de las metodologías de la enseñanza del inglés y, debido a las exitosas publicaciones de uno y al interés e iniciativa de la otra, se elaboró el método Jolly Phonics.

⁸ Página web “Jolly Learning” <http://jollylearning.co.uk/> (Consultado el 18 de octubre de 2015).

Sue Lloyd era maestra de una escuela de primaria en Lowestoft; el método se creó para dar respuesta a un conjunto de alumnos que no aprendían a leer y escribir al mismo ritmo que el resto del grupo.

Uniendo a cada sonido un gesto, Lloyd consiguió que estos niños fueran capaces de seguir el mismo ritmo de aprendizaje que el resto de la clase. Pero su trabajo no quedó en eso solo, puesto que este nuevo método también ayudaba a mejorar a aquellos niños que no tenían ningún problema de lectoescritura.

En este método los sonidos se enseñan en un orden específico (no alfabéticamente). Esto les permite a los niños empezar a construir palabras tan pronto como sea posible.

Usando un enfoque sintético de fonética este método enseña a los niños las cinco habilidades claves para la lectura y la escritura.

1. Aprender los sonidos de las letras:

Se enseña a los niños los 42 principales sonidos de las letras. Estos están divididos en 7 grupos de 6 fonemas cada uno, en un orden favorable al aprendizaje. Se enseñan primero los sonidos que aparecen con más frecuencia y por lo tanto que son más usados.

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

El profesor tiene apoyo de soportes visuales de los “big books” que son útiles para introducir el sonido acompañado del gesto que le corresponde, además de varias palabras que incluyen el sonido. Estos gestos irán acompañados de una canción que capte el interés del niño.

2. Aprender la formación y escritura de las letras:

Uso de diferentes métodos multisensoriales, los niños aprenden cómo formar y escribir las letras.

3. “Blending” aprender a sintetizar sonidos:

Se les enseña la manera de combinar los sonidos para leer y escribir palabras nuevas. Primero se dicen los sonidos de manera individual en una palabra y luego se juntan para decir la palabra.

4. Aprender a descomponer las palabras en sonidos

Proporciona a los niños el mejor comienzo para mejorar la ortografía. Se identifican los sonidos de una palabra y se escriben.

5. “Tricky words” aprender palabras difíciles o con “truco”:

Son palabras que tienen ortografía irregular y los niños las aprenden por separado.

El proceso fundamental en la utilización del método Jolly Phonics como medio de instrucción en la fonética del inglés consiste en sintetizar los sonidos de las palabras, es decir, el niño tiene que reproducir de manera individual cada uno de los sonidos que forman la palabra que se le propone, manifestando así su correcta adquisición y pronunciación de los sonidos aprendidos. Un ejemplo de ello es: r-ai-n (rain), oa-k (oak). Esta técnica es necesaria y fundamental para aprender a leer, puesto que ayuda a adquirir y mejorar la fluidez en la lectura. Además una técnica que utilizan los materiales de Jolly Phonics son imágenes en cada una de las palabras para identificar su significado sin tener que recurrir a la traducción literal en la lengua materna del niño.

Los cuentos son un apoyo didáctico que tiene este método para la mejora de la pronunciación de los diferentes sonidos y para enriquecer el vocabulario de los niños, además de estimular el gusto por la lectura y favorecer el desarrollo del hábito lector. Los niños deben leer cuentos con palabras propias de su vocabulario habitual, y que ayuden en la evolución progresiva del nuevo lector. Además el desarrollo del hábito lector beneficia a los niños, quienes una vez que tienen fluidez en la lectura, pueden desarrollar otras habilidades como por ejemplo la comprensión lectora.

Hay diferentes estudios en los que se comparan los resultados que han obtenido niños enseñados por métodos diferentes a *Jolly Phonics*, frente a otros niños que han sido enseñados mediante el mismo.

Varios de estos estudios se han realizado con niños de procedencia inglesa que tienen como lengua materna el inglés, pero también los hay con niños que tienen inglés como segunda lengua.

Varias de estas investigaciones y estudios están recogidos en Jolly Phonics Research⁹; hay estudios realizados en colegios de diferentes partes del mundo, como por ejemplo en Italia, en Cross River State (Nigeria), etc.

Como conclusión cabe destacar varias ventajas que este método aporta al aula:

- ✓ Motivación del alumno al aprender a pronunciar y leer correctamente en inglés.
- ✓ Iniciación a la lectura creativa basada en cuentos reales y de ficción.
- ✓ Integra todos los estilos de aprendizaje destacando el visual y el kinestésico.
- ✓ Se mejora la pronunciación de los niños en inglés, la comprensión oral y las habilidades para leer y escribir.

⁹ Página web Jolly Learning <http://jollylearning.co.uk/2011/03/24/research/> (Consultada el 16 de noviembre 2015).

5. PROPUESTA EDUCATIVA

En este apartado voy a desarrollar mi propuesta educativa que aborda el introducir en una unidad didáctica de una programación de primer curso de Educación Primaria de Lengua Extranjera - inglés, un apartado de enseñanza de phonics, para que el niño vaya aprendiendo y trabaje en este aspecto de la lengua; se basará en el trabajo de ejercicios de los grupos de fonemas, según la división de Jolly Phonics. Para ello se va a desarrollar la primera unidad didáctica que servirá como ejemplo.

Para el progreso de este punto voy a contextualizar el aula en la que se va a trabajar, la metodología que se usará para el trabajo en la unidad y finalmente una explicación de cómo sería una unidad didáctica, sus objetivos, los contenidos, su temporalización, sus actividades y la evaluación.

a) Contextualización del aula

Esta propuesta educativa la vamos a desarrollar en un colegio público de doble vía, en una ciudad de Castilla y León, nuestro aula será de primer curso de Educación Primaria.

Los alumnos de esta clase son niños en torno a los seis años de edad, forman un conjunto de 22 alumnos, en el que se dividen 10 niños y 12 niñas.

Este grupo de alumnos está consolidado entre unos amplios niveles culturales y económicos, que irán de un nivel medio-alto a un nivel medio-bajo.

Dentro de este grupo de alumnos vamos a encontrar variedad de niños entre los que cabe destacar una niña con hipoacusia leve para la cual desarrollaremos medidas de atención individual para su correcta enseñanza y facilitar su aprendizaje.

Estos alumnos han trabajado anteriormente con un método parecido en Educación Infantil, por lo que ya conocen el idioma aunque haya sido por trabajo prácticamente oral y por ello éste no será su primer contacto con el mismo.

b) Objetivo principal de la propuesta

El objetivo principal de esta propuesta es conseguir que los alumnos aprendan los siete grupos de fonemas, concretamente el primer grupo que se desarrolla en la unidad didáctica, en los que divide el método *Jolly Phonics*, y consigan su reproducción oral.

c) La unidad didáctica “*Animal sounds are fun*”

Es primordial hacer una explicación de cómo va a ser la unidad, cómo se va a desarrollar, cuáles son sus objetivos, los contenidos, su temporalización, así como también las actividades a trabajar y la evaluación.

La unidad que voy a desarrollar se encuentra dentro de la programación de la asignatura de Lengua Extranjera inglés.

Todas las unidades de la programación trabajarán un grupo de fonemas, de los siete en los que se divide la técnica de Jolly Phonics, esta secuenciación respetará el orden establecido en el método:

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Cada unidad de la programación está secuenciada en torno a seis sesiones.

Cada sesión de la unidad trabaja actividades variadas de “*listening, point, memory, draw and paint, sing, vocabulary*”. Todas ellas giran en torno a una temática que se trabajará a lo largo de cada unidad, por ejemplo los animales, los deportes, etc.

En cada sesión se va a introducir actividades, que trabajen los fonemas mediante la técnica de Jolly Phonics, adecuadas eso sí a la temática que se trabaje en dicha unidad.

A parte de las diferentes actividades propuestas en las sesiones, nos vamos a centrar especialmente en explicar cómo será el desarrollo de las actividades que trabajan la técnica de Jolly Phonics, especialmente en el primer grupo de fonemas de la división que hace dicha técnica “*s, a, t, i, p, n*”. Trabajaremos los fonemas con las fichas de “Cartoonito” y las canciones que el método de Jolly Phonics destina a cada fonema.

Esta unidad está destinada a trabajar contenidos que desarrollen las competencias lingüísticas de expresión y comprensión oral, así como también las de comprensión y expresión escrita. Para ello trabajaremos con el apoyo de materiales y fichas que contengan ejercicios para el trabajo de los fonemas.

Considero necesario hacer una explicación de la línea de trabajo general que se va a llevar a cabo durante el curso; vamos a establecer una rutina que se realizará durante todos los días el tiempo que nos ocupe cada unidad:

1. Lo primero que se hará con los alumnos será una bienvenida o saludo en el cual trabajaremos oralmente, los conceptos de la fecha “*Today is...Monday 1st October...*”, el tiempo “*What is the weather like today?*”. Esta rutina será aleatoria, es decir cada día le tocará hacerla a un alumno diferente.
2. A continuación se comenzará con un pequeño repaso del fonema trabajado el día anterior o en caso de ser el primer día que se trabaja el fonema se hará una presentación del mismo, esto se realizará mediante la canción que se destina a cada fonema. (Anexos)
3. Una vez captada la atención del grupo-clase se pasará a trabajar los contenidos de las lecciones y se seguirá la temporalización marcada posteriormente. Se realizarán las actividades secuenciadas en la Tabla 1.

d) Objetivos de la unidad

El objetivo principal es:

- Lograr que los niños/as identifiquen y reproduzcan los sonidos del primer grupo propuesto por el método Jolly Phonics, de forma oral y escrita.

Como objetivos específicos de la unidad programada:

- Poder nombrar algunas palabras que contengan los sonidos aprendidos
- Ampliar el vocabulario del alumno.
- Conseguir trazar adecuadamente la grafía de los sonidos del primer grupo.

e) Contenidos

Haciendo referencia a la Orden EDU 519/2014 del 17 de junio, en la que se establecen las enseñanzas mínimas de la comunidad autónoma de Castilla y León, los contenidos del área de lengua extranjera inglés para el primer curso, que he seleccionado para el trabajo de esta unidad mediante el uso del método de Jolly Phonics son:

BLOQUE 1 “COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORALES”

Estrategias de comprensión:

Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas,

<p>trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.</p>
<p>BLOQUE 2 “PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN”</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p><u><i>Planificación:</i></u></p> <p>Comprensión del mensaje con claridad.</p> <p><u><i>Ejecución:</i></u></p> <p>Expresión del mensaje con claridad.</p> <p>Petición de ayuda.</p> <p>Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.</p>
<p>BLOQUE 3 “COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS”</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos.</p>
<p>BLOQUE 4 “PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN”</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p><u><i>Planificación:</i></u></p> <p>Organización del mensaje a producir.</p> <p><u><i>Ejecución.</i></u></p> <p>Expresión del mensaje con claridad.</p>

f) Temporalización

La unidad didáctica que vamos a trabajar es, como ya he mencionado anteriormente, la primera unidad del curso y de la programación. Por lo tanto esta se llevará a cabo durante el mes de septiembre, en el primer trimestre.

Esta temporalización está basada en torno al tiempo que los alumnos tienen establecido en su horario escolar, dos horas de inglés por semana, por lo tanto su desarrollo será largo, una quincena aproximadamente.

Dentro de cada hora lectiva de la asignatura además de seguir la programación establecida, hay que tener en cuenta el trabajo de las rutinas de cada día como son la

presentación, la captación de atención, el repaso del fonema aprendido, etc. que nos llevará diez minutos de dicha hora.

Además en las sesiones de la unidad también introduciremos alguna actividad aparte de las marcadas en la programación, como pueden ser juegos grupales, actividades en ordenadores, etc. Dependiendo de cuan avanzado vaya el trabajo programado.

Al final de la unidad dedicaremos un tiempo específico para hacer un recordatorio o repaso de lo trabajado durante la misma, así como también una pequeña evaluación de lo aprendido.

El desarrollo de la unidad es el siguiente:

SESIONES	DESARROLLO DE LA LECCIÓN
Sesión 1	<p>Ésta es la primera sesión de la unidad por tanto se hará la explicación del grupo de fonemas que se va a trabajar "<u>s, a, t, p, n</u>".</p> <p>Esta primera comienza con la canción del primer fonema "s" y a continuación la ficha de trabajo del mismo. Además, contiene un ejercicio de <i>listening, sing and point</i> y otro que consiste en una adivinanza en la que los niños tienen que saber cuál es el nombre de cada animal.</p> <p>(Anexo I)</p>
Sesión 2	<p>La sesión comienza con la canción del fonema "a" y continúa con la ficha de trabajo del mismo.</p> <p>Después tenemos un pequeño <i>listening</i> de una historia que se irá desarrollando a lo largo del libro.</p> <p>Para contar la historia tendremos un apoyo con tarjetas, primero se cuenta la historia con las tarjetas y luego se escucha a la vez el <i>listening</i>. Dentro de esta lección también hay un apartado de pintar los animales de la historia, en el siguiente apartado otro de dibujo de su personaje favorito de la historia. (Anexo II)</p>

Sesión 3	<p>Comenzamos el desarrollo de la sesión con la canción del fonema “t” y después se realizara su ficha correspondiente”.</p> <p>A continuación tenemos un apartado de recortar las tarjetas de los protagonistas del <i>listening</i> de la sesión anterior y su elección personal del favorito, tendrán que dibujarlo y pintarlo.</p> <p>(Anexo III)</p>
Sesión 4	<p>El desarrollo de la sesión comienza con la canción destinada al fonema “i” y la ficha que lo trabaja.</p> <p>Posteriormente tenemos una actividad de encontrar y unir los personajes escondidos y otra de “<i>listen and sing</i>” en la que escucharán y cantarán posteriormente un rap.</p> <p>(Anexo IV)</p>
Sesión 5	<p>Se comienza el desarrollo de la sesión como en las demás anteriores, con la canción del fonema “p” y la ficha de trabajo.</p> <p>A continuación tenemos dos actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. La primera de pintar y unir los números y los colores respectivos. II. La segunda de dibujar para hacer grupos de cinco. <p>(Anexo V)</p>

<p style="text-align: center;">Sesión 6</p>	<p>El desarrollo de esta última lección consta también de la canción que nos introduce al fonema y de su ficha de trabajo.</p> <p>Posteriormente trabajaremos dos actividades relacionadas con las ciencias sociales, el desarrollo de una mariposa:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. En la primera tienen que dibujar dos de las partes del proceso ordenado. II. En la segunda poner en orden las fotografías del proceso del desarrollo de la mariposa. <p>(Anexo VI)</p>
--	---

(Tabla 1)

Las fichas de trabajo para las sesiones de la unidad son muy sencillas adecuadas al nivel de los alumnos de 1º de Educación Primaria y las actividades que en ella se trabajan también.

La estructuración de las sesiones seguirá siempre el mismo patrón:

- En primer lugar se dedicará al apartado de trabajo con phonics, con sus fichas, canciones, juegos, etc.
- A continuación se desarrollará el resto de sesión con las actividades programadas de listening, draw, paint, etc.

Las fichas que vamos a utilizar para aprender *phonics* conllevan la presentación del fonema con un dibujo característico que permita al alumno su fácil reconocimiento, al lado del dibujo presenta el fonema en gran tamaño:

- 1) El primer ejercicio de la ficha es colorear el dibujo según el patrón que dan en ella.
- 2) El segundo ejercicio de la ficha es la pronunciación del fonema.
- 3) El tercer ejercicio trata de la identificación de una serie de dibujos que llevan el fonema y la exclusión de uno de ellos que no lo lleva.
- 4) El último ejercicio de la ficha trata de la escritura del fonema mediante dos técnicas, la primera repasar los puntos para obtener el fonema y la segunda la escritura del fonema con la ayuda de dos puntos.

Cada fonema del grupo tiene su ficha con el mismo patrón de ejercicios.

Las fichas para el trabajo de los fonemas en las sesiones de la unidad se adjuntan en los anexos (*Anexo I, Anexo II, Anexo III, Anexo IV, Anexo VI y Anexo VI*).

Explicación del desarrollo de las sesiones:

Como se ha explicado en el punto anterior las sesiones de la unidad tendrán todas un patrón similar:

1. Introducción o saludo:

Todas las sesiones comenzarán con la introducción o saludo de las rutinas:

What's the weather like today?/ Today is Monday 1st October...

A continuación se realiza una pequeña introducción del sonido que se va a trabajar durante esas lecciones o el repaso del fonema aprendido anteriormente, esto se hace mediante la proyección en grande de su dibujo en la pizarra digital. Esto llevará una duración de 10 minutos aproximadamente,

2. Desarrollo:

El primer día que se trabaje la unidad se hará al principio de la misma la presentación del primer grupo de sonidos que van a aprender “s, a, t”. Luego en concreto se presenta el sonido que en particular se va a aprender, el primero será “s /s/”. Para hacer la presentación del sonido, lo hacemos mediante la canción que el método Jolly Phonics tiene para el mismo. A la vez que se escucha la canción se dibujará el sonido en la pizarra digital para que los niños lo reconozcan. Una vez hecha la presentación del mismo se procede a la realización de la ficha que se ha elaborado para su trabajo. Aquí se pretende enseñar la escritura de dicho sonido así como su reproducción oral.

Como complementación al sonido, también trabajaremos el vocabulario que se propone en el diccionario de Jolly Phonics para cada sonido.

Como segunda parte del desarrollo, están las demás actividades programadas para el trabajo del vocabulario de la unidad, listening, paint, draw, sing, etc.

Para trabajar esta idea se hará mediante las fichas elaboradas para su explicación (*Anexo I, Anexo II, Anexo III, Anexo IV, Anexo V y Anexo VI*).

Esta parte del desarrollo de la sesión conllevará una duración de 30 minutos aproximadamente, divididos de forma que los quince primeros se destinarán al trabajo de phonics y los quince restantes para el resto de actividades.

3. Final o despedida:

Habiendo realizado todo el trabajo propuesto para la sesión, se realizará un breve repaso recordatorio de lo aprendido.

Los alumnos despiden a la profesora y viceversa con la forma: “Bye, bye”

Este punto tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente.

g) Metodología

La metodología que voy a utilizar para el desarrollo de la unidad será diferente según las actividades.

- En cuanto a la formación del razonamiento utilizaré el método deductivo a la hora de presentar los fonemas, puesto que introducen el fonema como base principal y luego se desarrollan actividades relacionadas con el mismo.
- El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son los únicos medios de realización de la clase.
- Usaré una metodología que permita cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.
- A la hora de trabajar con los alumnos las actividades utilizaré una metodología activa que tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. El profesor se convierte en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.
- También los alumnos participarán en las actividades oralmente.

h) Medidas de atención individualizada

A la hora de prestar atención a la individualidad de cada alumno tendremos que dar mayor cuidado a nuestra alumna con hipoacusia leve. Tomaremos una serie de medidas que nos posibiliten mayor facilidad a la hora de trabajar con ella, y que a la vez obtenga un buen aprendizaje sin dificultades.

A nuestra alumna la situaremos en clase de modo que pueda escuchar las directrices que se dan a los alumnos sin mayor dificultad, por lo tanto la situaremos en la primera o segunda fila, haciendo un intercambio cada mes de fila y de compañeros para que no se sienta de alguna manera discriminada o se sienta en inferioridad. En caso de que en algún momento no nos escuchara bien le repetiríamos la actividad o lo que fuera que estuviéramos haciendo de forma personalizada y más cercana. Siempre que expliquemos actividades nos aseguraremos que nuestra alumna haya captado el mensaje y en caso de lo contrario animarla a que pregunte sin miedos.

i) Evaluación:

Para la evaluación de la unidad que hemos trabajado voy a emplear la evaluación de tipo formativa, este tipo de evaluación se aplica cuando se desea averiguar si los objetivos de la enseñanza están siendo alcanzados o no, y además para saber lo que es preciso para mejorar el trabajo de los alumnos, su objetivo es tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se le atribuyen seis ventajas principales:

1. Dosifica y regula adecuadamente el ritmo del aprendizaje.
2. Retroalimenta el aprendizaje con información desprendida de los exámenes.
3. Enfatiza la importancia de los contenidos más valiosos.
4. Dirige el aprendizaje sobre las vías de procedimientos que demuestran mayor eficacia.
5. Informa a cada estudiante acerca de su particular nivel de logro.
6. Determina la naturaleza y modalidades de los subsiguientes pasos.

También recurriremos a la observación directa en clase durante el tiempo de realización de las actividades de tipo oral, como son las canciones, la escucha de las historias, etc. Asimismo es necesaria una evaluación que nos permita conocer los logros de los alumnos al final de cada unidad.

Los instrumentos que usualmente se utilizan son las pruebas informales, exámenes prácticos, observaciones y registros del trabajo del alumno, entrevista, etc.

Para evaluar los conocimientos aprendidos en la unidad se adjunta en los anexos una prueba de evaluación para que realicen los alumnos. (Anexo VII)

Para comprobar que los alumnos reconocen el grupo de fonemas y son capaces de reproducirlos, se realizará mediante la observación diaria, esto luego se plasmará en una tabla individualizada para cada alumno. (Anexo VIII)

La información que se desprende de la evaluación formativa es valiosa tanto para nosotros como profesor tanto como para el alumno.

Los criterios de evaluación seleccionados y sus estándares de aprendizaje de la unidad se presentan a continuación, en negrita los relacionados con el aprendizaje de phonics:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos	<ul style="list-style-type: none">* Entiende lo esencial de instrucciones y mensajes básicos del docente relacionados con la actividad habitual del aula.* Comprende las rutinas diarias y el

principales del texto.

2. Identificar el sentido general y un repertorio limitado de vocabulario y de expresiones en textos orales muy breves y sencillos, con predominio de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y muy lentamente y transmitidos de viva a voz o por medios técnicos, con apoyo visual, posibilidad de repetición y con una importante referencia contextual.
3. **Imitar un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.**
4. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses.
5. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.
6. Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y simples que requieran un intercambio directo de información sobre temas que le son muy familiares, utilizando mayoritariamente expresiones y frases aisladas muy sencillas de uso muy frecuente, siendo indispensable la repetición y cooperación del interlocutor para mantener la conversación.

vocabulario asociado (día de la semana, mes, tiempo atmosférico, etcétera).

- * Comprende las fórmulas básicas de relación social (saludos, presentaciones).
- * Diferencia entre el inicio y cierre de una conversación.
- * **Imita y repite las expresiones del docente y algunas grabaciones del aula como instrucciones, canciones, rimas, etcétera.**
- * Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (saludo, preguntas sobre sí mismo, expresión del gusto, petición de objetos, etcétera).
- * Localiza palabras conocidas (números, días de la semana, expresiones sobre el tiempo atmosférico, celebraciones...) en el material visual utilizado para las rutinas o en los libros de la clase.
- * **Relaciona correctamente palabras escritas con la imagen correspondiente.**
- * Comprende palabras, expresiones y estructuras muy simples trabajadas en textos escritos muy sencillos y breves (cuentos e historias infantiles).
- * Copia palabras y expresiones sencillas trabajadas oralmente.
- * **Identifica y reconoce los grafemas y fonemas estudiados.**
- * **Relaciona correctamente a cada grafema su fonema correspondiente.**

6. CONSIDERACIONES FINALES

Como introducción de este apartado he de decir que a la hora de realizar este trabajo de fin de carrera en un principio me resultó algo difícil porque al ser algo nuevo no sabía por dónde empezar, ni como orientarlo ni dirigirlo.

Gracias a la orientación de mi tutora he tratado de dirigirlo según sus indicaciones y así realizar un trabajo de fin de grado adecuado a las exigencias requeridas.

Respecto al contenido del trabajo tengo que decir que en un principio tenía una idea de trabajo o una línea principal en la que orientarlo, posteriormente tuve que cambiarla y reformarla para darle el sentido que requería, y así conseguir desarrollar un trabajo de fin de grado adecuado a la idea.

Gracias a la consulta de varios libros de la biblioteca del Campus universitario “Duques de Soria”, artículos que me proporcionó mi tutora y contenidos de internet como por ejemplo el Centro virtual Cervantes para la consulta de metodologías como la “*Total Physical Response*”, la página web de Jolly Learning UK para la consulta del método de Jolly Phonics, la web de Oxford Owl para la consulta del “*blending*”, etc. he podido realizar este trabajo sobre una base documentada.

Este trabajo surge de la idea personal o del pensamiento de que en la actual educación primaria, concretamente en lengua extranjera inglés, hay una carencia o un olvido general hacia la instrucción del alumnado en phonics. Por lo tanto se crea una propuesta educativa que trate la inclusión en las unidades de una programación de primer curso de educación primaria, un apartado dedicado al trabajo exclusivo con phonics.

Para ello se trabaja mediante la técnica de Jolly Phonics, usando como referente la secuenciación que ésta hace de los fonemas en siete grupos. Con esto se pretende que los alumnos aprendan los fonemas y progresivamente a lo largo del curso aprendan los siete grupos.

Aunque Jolly Phonics es una técnica de enseñanza de lectoescritura, nos va a permitir también que los alumnos desarrollen su capacidad fonética. Es una manera de enseñar al alumno cómo se representan ortográficamente los sonidos que van aprendiendo en inglés.

Considero que es mucho más provechoso ir trabajando los sonidos y luego ir incorporando la fonética de las letras y sus combinaciones después, cuando ya estén mejor formados.

Enseñar con phonics abarcamos un enfoque multisensorial e interactivo permite cubrir todos los estilos de aprendizaje, (auditivo, visual, musical, táctil, a través del movimiento) logrando así que todos los alumnos aprendan.

Creo que esta técnica proporciona ventajas como un aprendizaje sencillo a la par que divertido, se puede adaptar al proceso de aprendizaje de cada alumno y al ser un aprendizaje de repaso y repetición constante el alumno consolida sus conocimientos de forma sencilla.

Esta propuesta se puede llevar a cabo en cualquier colegio de educación primaria puesto que no considero que conlleve gran dificultad en su desarrollo ni tampoco en el aprendizaje del alumno.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía:

- Alcaraz Varó, E; Moody B (1993), *Fonética inglesa para españoles*, Alcoy, Marfil.
- *Boletín Oficial del Estado*, nº 52 del sábado 1 de marzo de 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- V.V.A.A. (2009), “*Enseñar en el proyecto bilingüe: reflexiones y recursos para el profesor*”, 46-54 Badajoz, Abecedario.
- *Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. LOMCE. BOE 295, martes 10 de diciembre 2013.*
- Lloyd, Sue (1992), *The Phonics Handbook, A handbook for teaching Reading, Writing and Spelling*, Jolly Learning Ltd.
- *Orden Edu 519/2014 17 de junio 2014, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*
- Pritchard, R; Breneman, B, (2000) “*Strategic Teaching and Learning: Standards-Based Instruction to Promote Content Literacy in Grades Four Through Twelve*” Departamento de educación de California. Calif.: CDE Press. Sacramento.
- Sánchez Benedito, F (2004), *Manual de pronunciación inglesa comparada con la española*, Granada, Comares.
- Walter T (2004), *Teaching English language learners*, Pearson, New York.

Webgrafía:

- *Analytic phonics*, Childrens books and reading, <http://www.childrens-books-and-reading.com/> (Consulta: 13 de noviembre de 2015).
- *Centro virtual Cervantes*, <http://cvc.cervantes.es/> (Consulta: 18 de noviembre de 2015).
- *Jolly Phonics*, <http://jollylearning.co.uk/> (Consulta: 18 de octubre de 2015 y 16 de noviembre de 2015).
- *Jolly Phonics, Canciones primer grupo fonemas*, (Consulta 16 noviembre 2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=1he7WQ0N-M>
- *Synthetic phonics*, Oxford Owl, <http://www.oxfordowl.co.uk/> (Consulta: 13 de noviembre 2015).
- *Wikipedia, la enciclopedia libre*, <https://es.wikipedia.org/> (Consulta: 15 de octubre de 2015).

ANEXOS

Anexo I

LESSON 1

S" song: 

S

(Tune: *The Farmer in the Dell* Track 1)

The **snake** is in the grass.

The snake is in the grass.

/sss/! /sss/!

The snake is in the grass.



Action: Weave your hand in an 's' shape, like a snake, and say ssssss.



"S" worksheet:



Ss



1. This snake says, 'sssss'!
Can you colour him in?

2. Can you say /s/?



3. Three of these pictures have a /s/ sound in them.
Cross out the one that does not.



4. Can you practise
writing /s/?



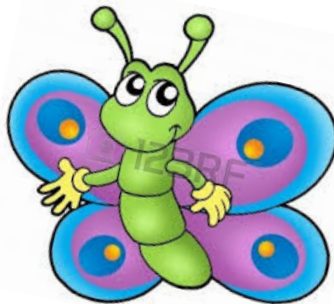
Listen, sing and point:



Snail



Butterfly





Bee



Caterpillar



Ant



Ladybug

What's my name? 



La.....



C.....r



B.....y



.....




.....

Anexo II


LESSON 2

"a" Song: 



a (Tune: *Skip to My Lou* Track 2)

/a/-/a/! Ants on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
They're causing me alarm.



Action: Wiggle your fingers above the elbow, as if ants are crawling on you, and say *a, a, a, a!*

"a" Worksheet: 

Aa

1. Can you colour in this ant?



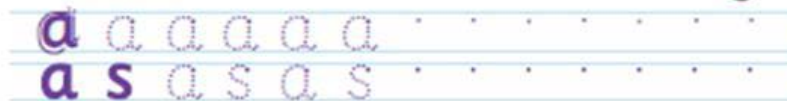
2. Can you say /a/?



3. Three of these pictures have an /a/ sound in them. Cross out the one that does not.



4. Can you practise writing /a/?



Listen to the story



Find and colour



Anexo III

LESSON 3

"t" Song:



t

(Tune: *The Muffin Man* Track 3)

When I watch the tennis game,
/t/-/t/-/t/,
/t/-/t/-/t/...
...when I watch the tennis game,
my head goes back and forth.



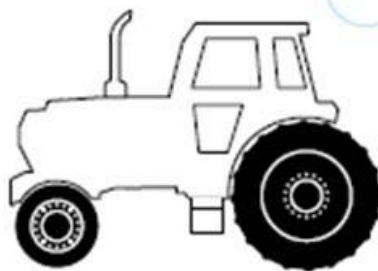
Action: Turn your head from side to side, as if you are watching tennis, and say t, t, t, t.

"t" Worksheet:



Tt

1. Can you colour in this tractor?



2. Can you say /t/?

s
a
at
sat

3. Three of these pictures have a /t/ sound in them. Cross out the one that does not.

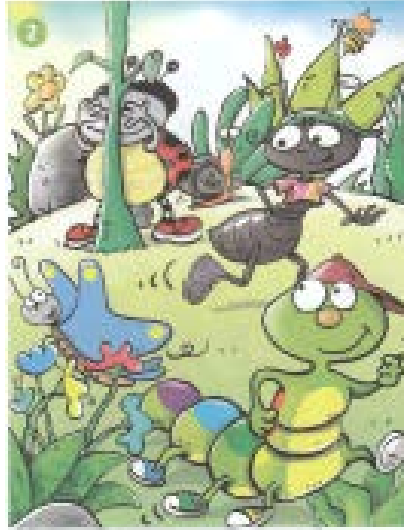
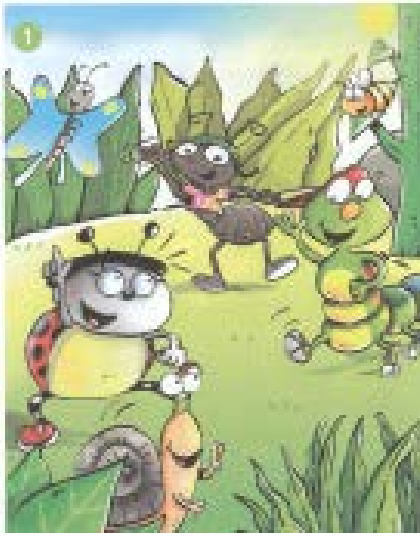


4. Can you practise writing /t/?

t t t t t t
s a s a s a

Cut and order the cards from the listening and sing the song





Anexo IV

LESSON 4

"i" Song:



i

(Tune: *Hickory Dickory Dock* Track 4)

Inky the mouse is my pet.
She spilled the ink and got wet.
The ink it spread
all over the desk.

/i/-/i/-/i/-/i/

– Inky's wet!



Action: Pretend to be a mouse by wiggling your fingers at the end of your nose, like whiskers, and squeak *i, i, i, i*.

"i" Worksheet:



Ii

1. Can you draw a picture on this paper?

2. Can you say /i/?

3. Three of these pictures have an /i/ sound in them. Cross out the one that does not.



4. Can you practise writing /i/?



Find and match



Sing the song "Sheep, sheep"



<https://www.youtube.com/watch?v=iS4E7r7BOSw>

Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes sir, yes sir,
Three bags full.

One for the master,
One for the dame,
And one for the little boy
Who lives down the lane*.

Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes sir, yes sir,
Three bags full.

LESSON 5

"p" Song:



p

(Tune: *The Wheels on the Bus*
Track 5)

Puff out the candles
on the pink pig cake.
/p/-/p/-/p/,
/p/-/p/-/p/.

Puff out the candles
on the pink pig cake.
Puff! Puff! Puff!



Action: Hold up your finger, as if it is a candle, and pretend to puff it out, saying *p, p, p, p*.

"p" Worksheet:



1. Can you colour in the parrot?



Pp

2. Can you say /p/?

3. Three of these pictures have a /p/ sound in them. Cross out the one that does not.

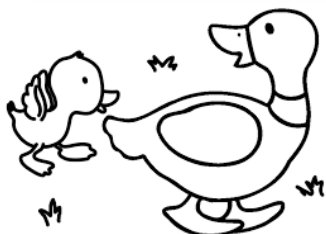
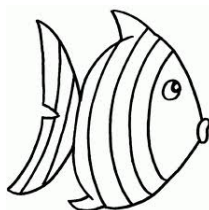


pit
pat
tap
tip

4. Can you practise writing /p/?

p p p p p p
s s a a t t i i

Match and colour



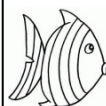
2

3

1

4

Draw groups of 5



LESSON 6

"n" Song:



n

(Tune: *Skip to My Lou* Track 6)

Hear the aeroplane,
/nnn/!
Hear the aeroplane,
/nnn/!
Hear the aeroplane,
/nnn/!...
...making lots of **noise**.



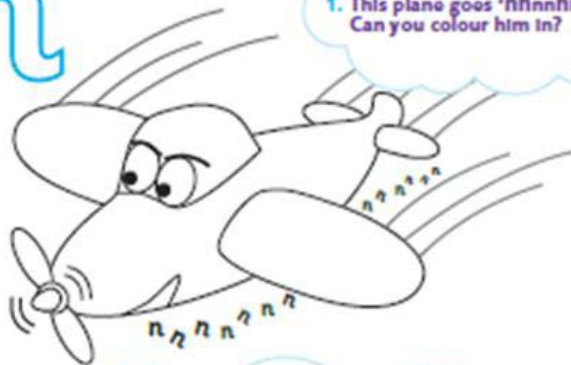
Action: Pretend to be a plane, with your arms out like wings, and say *nnnnnnnnnn*.

"n" Worksheet:



Nn

1. This plane goes 'nnnnnn'!
Can you colour him in?



2. Can you say /n/?

nap
ant
pan
tin

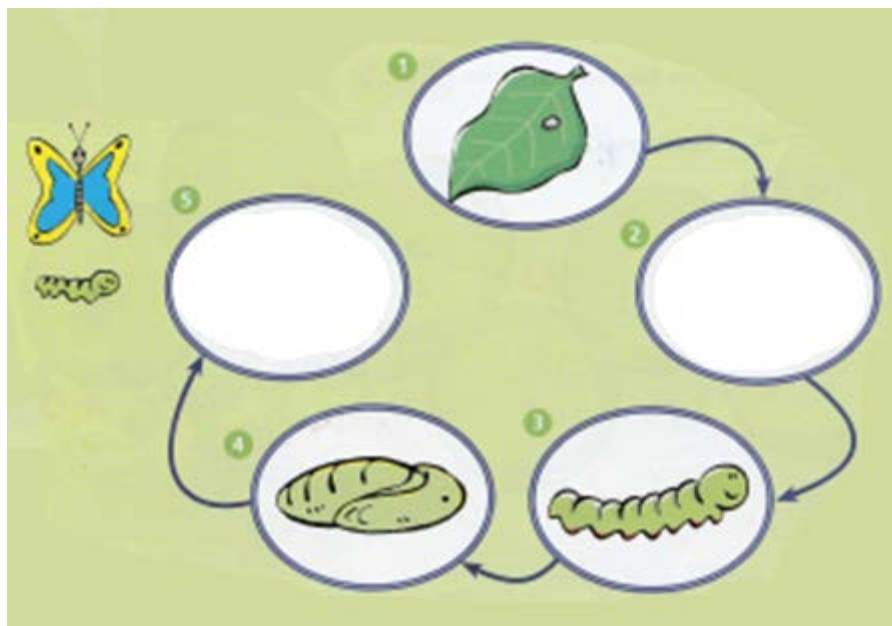
3. Three of these pictures have a /n/ sound in them.
Cross out the one that does not.



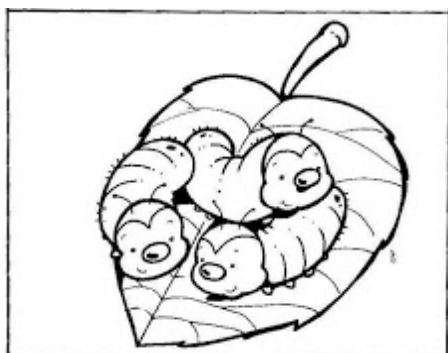
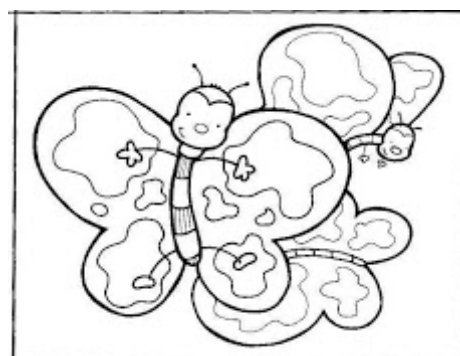
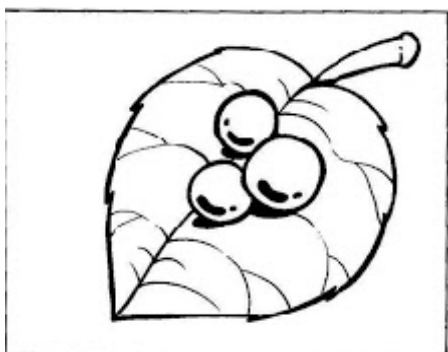
4. Can you practise writing /n/?

n n n n n n n
a . . t . . i . . p . .

Draw



Look and number

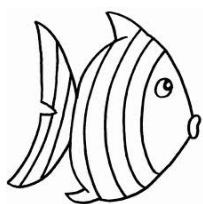


Anexo VII

PRUEBA DE EVALUACIÓN UNIDAD 1



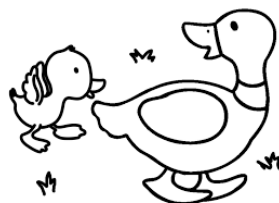
Match and color:



2



3



1



4

4. Can you practise writing /t/?



t t t t t t
s a s a s a

What are they?



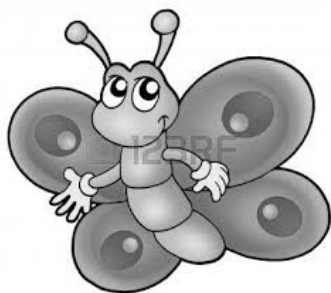
L.....



.....



Ca.....



B.....ly

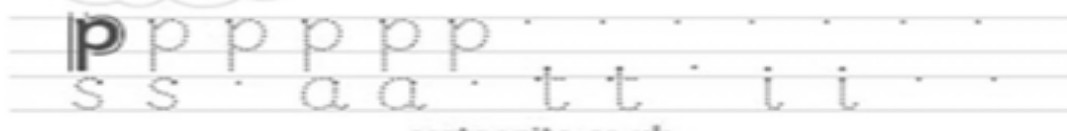


B.....



.....ail.

4. Can you practise writing /p/?



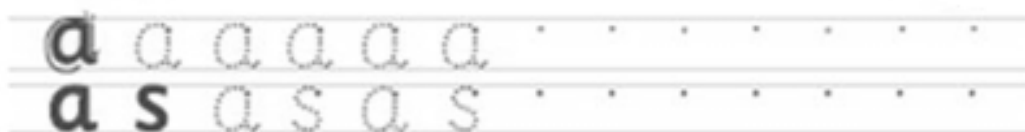
3. Three of these pictures have an /i/ sound in them. Cross out the one that does not.



3. Three of these pictures have a /n/ sound in them. Cross out the one that does not.



4. Can you practise writing /a/?



4. Can you practise
writing /v/?

i i i i i i
s s s . a a a . t t t .

Anexo VIII

Prueba de evaluación destrezas orales:

ALUMNO:							Nº:				
Reconoce y reproduce el fonema “s”	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reconoce y reproduce el fonema “a”	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reconoce y reproduce el fonema “t”	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reconoce y reproduce el fonema “i”	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reconoce y reproduce el fonema “p”	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reconoce y reproduce el fonema “n”	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nota media final:											